



Filmy i muzika

PODLAHOVÉ REPROSOUSTAVY JBL STAGE 260F

29 990 Kč

Domácí hifi dnes často představuje nikoli klasické dvoukanálové stereo, ale stále častěji multikanálovou reprodukci s AV zesilovačem a kompletem složeným z pěti, sedmi či devíti reproduktav (subwoofer nepočítaje). V katalogu společnosti JBL na to pamatuje řada Stage 2.

Podlahové Stage 260F jsou hlavním repopárem ze sestavy pro domácí kino, čítajícím celkem čtyři sady reproduktav, k nimž patří ještě dva páry stojanových efektních, jedna centrální k televizoru a dvojice reprobedýnek pro zvuky shora v rámci Dolby Atmos nebo DTS:X. K nim můžete vybírat ze dvou subwooferů. Komplet pak představuje 7.1 konfiguraci. Hlavní reproduktorový pár Stage 260F má ve výbavě sadu pro instalaci na podlahu, v níž je sokl, do něhož lze zašroubovat jak pružné nožičky, tak i podstavné hroty, které najdete v krabici s příslušenstvím, včetně inbusového klíče. Reproduktorové ozvučnice mají bassreflexy vyvedené dozadu, což na jednu stranu nabízí možnost zdůraznit si ve zvuku basové složky jejich umístěním těsně u zdi, na tu druhou pak ale nutnost dát je od ní dostatečně daleko, pokud těch basů chcete mít jen přiměřeně. Bassreflexové vývody jsou celkem dva nad sebou, tubusy jsou z tvrzeného papíru, výústění pak plastové. Pod nimi jsou vyvedené terminály, a to celkem dva páry, což by u „normálních“ reproduktav evokovalo bi-wiring. U JBL Stage 260F však tuto možnost připojení nemáte, protože jedna dvojice (výše umístěná) slouží jako konektory od prodlužovacích vodičů vedených vnitřkem kabinetu k dalším terminálům v horní části zadní stěny (jsou ukryté pod pryžovým víkem). Ty využijete pouze v případě použití horních efektních reproduktav v rámci ozvučení Dolby Atmos. Toto vedení nemá na funkci hlavních reproduktav žádný vliv. Terminály mají otvory pro banánky, zazátkované pryžovými špunty, které lze celkem snadno vymout. Průzvučný rámeček před reproduktory

je přichycený magneticky. Ozvučnice se stěnamí z MDF (zadní stěna je 16 mm silná) může mít od výrobce dvě barevné varianty – Espresso a Latte. Čelní stěna je osazena přídavnou deskou, přesahující obrysy reproskříně, do níž jsou zabudované měniče. Ozvučnice je vyztužena vnitřními příčkami s velkými otvory, které jsou ze stejného materiálu jako kabinet. Všechna místa styku stěn i příček jsou utěsněna silikonem. Vnitřek je zatlučen syntetickým roumem uchyceným na stěnách. Vnitřní kabeláž rovněž kryjí absorbující návleky. Vodiče jsou zakončené konektory fast-on na reproduktorech i terminálech. Měníče jsou firemní, středobasové mají polycelulózové membrány s žebrovaním, výškový pak hliníkovou eloxovanou kalotu s vrchlíkem otočeným vně. Tweeter je opatřen vlastním plastovým zvukovodným nátrubkem s tvarovanými stěnami, aby rozptýl výšek byl k posluchači co nejvěrnější.

Výborné stereo

Byť jsou tyto reproduktavy stavěné primárně pro domácí kino a prostorové zvučení, jejich sólové podání v režimu dvoukanálové hudby je v rámci své kategorie rovněž skvělé. Vykreslení prostoru s detailní bází a náznakem třetí dimenze z nich dělá důstojnou dvojici pro poslech i těch nejvybranějších hudebních kousků. Troufnou si na náročnější klasiku, zahrnující i detailní vykreslení kontur Stradivariho houslí u takových virtuosů, jakou je Anne-Sophie Mutter. Skladba Devil's Dance (From „The Witches of Eastwick“) hraná Vídeňskou filharmonií na CD Deutsche Grammophon má detailní a úchvatné podání

s dokonale vykresleným orchestrem a rozmístěním jednotlivých členů. Bubny, smyčce, flétny i triangly jsou analyticky podané a celé vyznění skladby je úchvatné a dramatické. Bachova Tokáta a fuga d moll zní důrazně, se skvěle vykreslenou chrámovou atmosférou, nejnižší pedály varhan jsou spíše krocené než důrazné, ale se zachováním jejich čitelnosti. Čajkovského Slavnostní předehra 1812 s pověstnou „kanonádou“ na konci dokáže odhalit u reproduktav i ty nejskrýtejší slabiny a reproduktavy JBL prošly i v této pasáži bez ztráty květky. Hlas zpěvačky Amy Winehouse s typickým zabarvením zní ve skladbě Rehab řízně a nezaměnitelně, její jazzový doprovod pak umí reproduktavy přednést v plné parádě a čitelnosti. From This Moment On Dian Krall má krásně vykreslené trubky a bubny, včetně činelů. Interpretka je dobře znatelná z prostředku stereobáze a i její doprovod má přesnou lokalizaci všech nástrojů. Dire Straits: Brothers In Arms – dokonale ztvárněná bouřková scéna na začátku, to samé lze uvést i o syntezátorech a zpěvu Marka Knopflera.

Velmi kvalitně pak reproduktavy reprodukuji i filmy s hudební tematikou, přičemž subwoofer je k nim dobrým, ale nikoliv nezbytným doplňkem. Elvis – strhující podání zpěvu krále rocku s ječením fanynek na koncertech v Las Vegas. Poslední noc v Soho – „šedesátkový“ thriller se skvěle podanou atmosférou a hudebními pasážemi z nočních londýnských barů a kabaretů. Finální koncert ve Wembley ve snímku Bohemian Rhapsody je působivý, včetně rockového doprovodu a atmosféry v hledišti. Top Gun: Maverick – dynamická a řvoucí scéna startu experimentálního hypersoniku Darkstar na úvod je zvukově skvěle podaná a strhující. Scramjets jsou reproduktavami podané bombasticky a se zemětřesením v obýváku.

Univerzální sloupky JBL Stage 260F se zkrátka dobře uplatní jak ve „filmovém provozu“, tak i v klasickém dvoukanálovém stereo režimu.

Michal Zetek

PARAMETRY

typ	2,5p. s bassreflexem
imenovitá impedance	6 Ω
dopor. výkon zesilovače	20–225 W
imenovitá zatížitelnost	125 W
kmitočtový rozsah	40–25 000 Hz (–6 dB) 45–25 000 Hz (–3 dB)
dělicí kmitočty	1,3 kHz/1,7 kHz
citlivost (2,83 V/1 m)	90 dB
měníče	2× středobasový polypropylenový (165 mm), 1× výškový hliníkový kalotový (25 mm)
rozměry (š × v × h)	20 × 103,6 × 35,4 cm (bez podstavce)
hmotnost	19,5 kg/ks
web	aq.cz

HODNOCENÍ

+ skvělý zvuk; univerzalita	
- „bi-wiring“ není bi-wiring	
zvuk	provedení
STEREO VERDIKT	vynikající