

Funkcionalismus v praxi

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY AQ LABRADOR 30

29 990 Kč

V duchu principu Bauhausu, že věc má zcela sloužit svému účelu, na mě vykoukla z krabice dvojice reprosoustav AQ Labrador 30. „AQ Labrador 30 se od standardně vyráběného modelu liší větší ozvučnicí, která umožňuje dokonale využít potenciál středo-basového měniče. Ten je stejný jako u AQ Canto a dává jubilejním Labradorům větší, plnější zvuk s vyšším objemem basů. Povrchová úprava je metalicky grafitová.“ To jsou informace, které nalezneme v oficiálním zdroji k jejich představení v půli října, u příležitosti 30 let společnosti AQ. Jedná se o předprodukční vzorek a my jej máme jako první k dispozici na test.

Reprosovstava je úplně nová, což se stalo tento měsíc již podruhé. I tento test budiž tedy spíše pocitovým nežli ryze absolutním. Někdo, kdo mě vystřídá po těch několika hodinách snahy o rozehrání, to bude mít podstatně lehčí. Připojuji Naim Uniti Atom, kabeláž od Chordu, reprosoustavy otáčím ozvučnicemi těsně k sobě. Z disku spouštím zahořovací track od Densen Audio, dávám nekonečné opakování, hlasitost zhruba na polovic výkonu, zavírám dvoje dveře a jdu dělat něco jiného. Celý proces trvá asi dvě a půl hodiny a během týdne jej zopakuji třikrát. O víkendu už musím testovat, tak to musím alespoň trochu hrát.

Česká reprosovstava si koleduje o českou hudbu, tak jsem vybral pár notoricky naposlouchaných skladeb pro základní představu o tom, s kým mám tu čest a prozkoumal nejprve celou konstrukci. Jedná se o reprosovstavu otevřeného typu, s bassreflexovým

portem ústícím na spodní straně ozvučnice. Eliminuje to tak náchyllost na umístění a monitory lze úhledně umístit na nějaký regál, jak to mají naše drahé polovičky rády. Lichoběžníkový kabinet má rozměry 20 × 38 × 27 cm a na zadní straně je opatřen dvojicí pěkných, zlacených terminálů. Ty sice nabízejí řešení bi-wiringového zapojení, ale použil jsem propojovací svorky a připojil je standardně single. Toto laborování přenechám rád novým majitelům, já chci vědět, jak dobrá je výhybka.

Osazení dle kusých informací pochází z vyšší modelové řady AQ Canto, takže to bude výrobek dánské firmy SB Acoustics, kde si AQ nechává tyto zakázkové měniče vyrábět dle určených specifikací. Bassreflex směřuje dopředu, tudíž jsem každý reprobox umístil na antirezonanční podložky WellFloat ve vzdálenosti 40 cm od zadní stěny. Vzdálenost soustav od sebe byla 150 cm a tvořila

rovnoramenný trojúhelník s pozicí posluchače. O zesílení se staral klasicky Naim Uniti Nova Power Edition.

Rigidní, bezešvé dokonale sestavený kabinet v šedo-černém, antracitovém provedení nese na horní straně vypálený nápis Labrador 30. Před soustředěným poslechem jsem reprosovstavu trápil kolem deseti hodin pomocí zahořovacího tracku, takže k posunu došlo, ovšem nedovolil bych si tvrdit, že měniče byly rozhybány na nejlepší kondici. Přesto, nebo právě kvůli exkluzivnosti této nabídky jsem test rád podnikl. Veškeré dojmy jsou však poplatné této situaci. I proto jsem zvolil dokonalé krmení v podobě silnějšího Naimu, byť cenově by se spíše hodil Uniti Atom. Avšak Nova dodává naprostou čistotu a odhalí de facto vše, co reprosovstava dokáže. Navíc hlasitost můžete vytočit do zdravotně neposlouchatelné úrovně a zvuk je stále krystalicky čistý, bez jakéhokoli zvleslení a zabarvení.

Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechové místnosti velikosti 30 m². V testovacím řetězci byl zapojen integrovaný zesilovač se streamerem Naim Uniti Nova Power Edition. Kabeláž: Chord EpicXL Ohmic v délce 2 × 2 m. Testovací alba: Vladimír Mišík: Vteřiny, měsíce a roky, Moimir Papulescu & Nihilists: Mystery Women in the Acid Pools, Sara Rikas: Cigarety, Živé květy – To, čo nás spája & Bratislava 2 (album Sloboda).

Netopýří ucho

Hledal jsem nějaký čas nastavení a opět se ukázalo, že natočit měniče směrem dovnitř vytvoří velice intimní prostor, který lze nádherně naplnit zvukem. Pokud posloucháte hudbu podobného typu, jaký hraje kapela Živé květy, je to přesně ten rychlý sound, který očekáváte. Spojení s mnoha zesilovači bude vytvářet různá zabarvení, ale pokud je zapojíte k neutrálnímu a rychlému přístroji, můžete se kochat jejich schopností reprodukovat cokoliv, co jim předložíte. -bs-

Hezky (nejen) česky

Mišíkovu desku Vteřiny, měsíce a roky pokládám za jednu z nejlepších nahrávek posledních let. Na dobrém řetězci se prezentuje jako gejzír nekonečného proudu radosti, s jiskřivými výškami, čistými středy a důraznou podporou na nízkých frekvencích. Dle mého sluchu hraje Labrador 30 velice prezenční středy, s malým zaváháním na hranici výšek, stejně tak na nízkých středech. Nad oním pocitem středového břicha jsou naopak takové jádrné, zvonivé výšky, které necinkají ve špatném slova smyslu, jsou jasné jako denní světlo. Basy vám nelámou nohy v kolenou, fyzicky neodpovídá takovému zvuku ani velikost středo-basového měniče, velikost kabinetu a basový port ústící dopředu vám žádný pseudobas též nepřidá. Je tedy cítit audiofilské, suché a přesné ladění, které si užijete při spojení s dobrým řízením a kvalitními nahrávkami.

Hudba na albu Moimir Papulescu & Nihilists: Mystery Women in the Acid Pools, protkaná Sonjiným sladce holčičkovským projevem v kontrastu s Hankovým vokálem, je vždy doplněna hutným synth-popem kraftwerkovského typu, kterým je jeho dílo pověstné. Některé pasáže skladeb tak obsahují obrovské množství zvuků a efektů, na kterých v této místnosti pohořely už soustavy mnohem dražších značek. Toto poslední album má navíc výtečný zvuk jak na vinylu, tak na streamovacích službách, takže doporučuji. Mezi starší „zabijáky iluzí“ pak patří jednoznačně jejich skladba Mickey Bar z alba Analogue Voodoo, ve chvíli, kdy nastoupí refrén a mezihry, se



směsí ostré kytary, syntezátorů, drsné basy a jakoby manga mňoukavý Sonjin zpěv, málokterá soustava v této cenové kategorii se nezahltí. AQ Labrador 30, krmené Naim Uniti Nova PE, to však zvládly s grácií.

Vždy se snažím zvázat, zdali není některý produkt omezen pouze na určitou věkovou skupinu. Mezi oblíbence mladých patří i Sara, takže jsem ji zvolil jako zástupce proudu nastupujících generací a byla to dobrá volba (Sara Rikas: Cigarety). Její naléhavý, místy nakřápnutý hlas byl přesně tím vokálem, který vytěžil tuto novinku od AQ beze zbytku. Její vokál přesně naplnil rozsah otevřeného středního pásma s trochu focalovskými výškami a suchý, rychlý bas zde naplno splnil očekávaní audiofilského pojetí.

Moje oblíbená slovenská kapela Živé květy hraje především indie/alternativní rock s výraznými prvky folk rocku a poetického, často až písničkářského stylu. Chvillemi máte pocit, že je to nějaká garážová partička, ale zvuk je úžasně muzikální. Dost často poslouchám jejich hudbu jako podkres při všemožných činnostech, a tak jsem si ji s radostí pustil i na této sestavě. A neprohloupil jsem. Opět si reprosoustava Labrador poradila se vším, co tato partička do své hudby dává. S naprostou pohodou zpracovává vše, co do ní Naim hrne. A zde se krásně ukázalo, co mysleli inženýři AQ tou poznámkou o důraznějším basu. To největší kouzlo se totiž odehrává přesně v rozhodujícím pásmu nižších středů. Basový port obrácený skrze ozvučnici dopředu vám nedá herdu do prsou, je tu 6", nikoliv 30" měnič, ale vaše ucho a mozek si libují, jak pěkně ty basy zní.

Konkurenceschopné

Reprosoustava AQ Labrador 30 je pro mne velkým milníkem, který mi připomíná, jak dlouho už tento krásný koníček provozuji. Pamatuji

si totiž, když tato společnost začínala. Což je zároveň dost děsivé, ale čas nezastaví. V letech na přechodu milénia mi doma trůnila nejvyšší espritová sestava od Sony, jejíž součástí byl zesilovač TA-F808ES a legendární CD přehrávač CDP-X779ES. Kabeláž značky Audioquest propojovala přes RCA nejen tyto dva přístroje, ale stejnou značku nesly i kabely budící první verzi legendárních B&W CDM1. Samozřejmě, ve své nafrněnosti jsem tak nějak produkci vznikající značky znal z letmého poslechu maximálně na výstavách Top Audio v hotelu Olšanka. Mám radost, že dnes testuji soustavu, která může směle konkurovat světové produkci. Mám i velkou radost z toho, že se značka udržela a má co nabídnout svým fanouškům i v nižší cenové kategorii. Reprosoustavy mají pěkné, prezenční ladění, které vyhoví širokému spektru hudby milovníků zákazníků. Nenesou ani náznak prvoplánové lživosti a plní stoprocentně své poslání přenášet hudbu tak, jak byla zamýšlena. Pokud nemáte budget na výrobně náročné AQ Canto a máte ryze moderní interiér, zde si můžete vychutnat špičkové měniče v dobře naladěném jednodušším kabinetu. Zde vítězí účelnost nad formou prezentace na plné čáře. Od jazzu, přes rock, elektroniku, až po akustiku – vše bez výhrad. Doporučuji k poslechu všem!

Boris Stojanov

Reprosoustavy AQ v S&V 2022-25

AQ Canto 3	4/22
AQ Canto 5	6/22
AQ Labrador 39 Forte	8/23
AQ M26	11/22
AQ M27 multiplex	1/24

PARAMETRY

typ	2p. stojanová s bassreflexem
měniče	1" výškový s textilní kalotou; 6" středotónový s membránou ze skelných vláken
kmitočtový rozsah	45-30 000 Hz
impedance	8 Ω
char. citlivost	87 dB (1 W/1 m)
vnitřní objem	10,4 l
rozměry (š × v × h)	20/13,7 × 38 × 27 cm
hmotnost	7,3 kg/ks
web	aq.cz

HODNOCENÍ

- + nenápadné řešení v tradici ubíhající hmoty kabinetu je opatřeno provokativním bílým měničem, který vespod podporuje bassreflexový port s podobou širokého úsměvu – ten vám zůstane i po rozehrání; dobře odvedená práce za dobrou cenu
- společnost AQ to s neutralitou myslí natolik vážně, že vytvořila až puristicky znějící reprosoustavu s podezřele nízkou cenou; suchý zvuk bez marketingových třípytek nemusí být pro každého

zvuk



provedení

STEREO
VERDIKT

vynikající

